

**El** **de**  
**transform** **Arte**

**desde la NEM**

**Fichero para maestras y maestros**



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



El material "El arte de transformArte desde la NEM. Fichero para maestras y maestros" es presentado por la Dirección General de Formación Continua a Docentes y Directivos, adscrita a la Unidad de Promoción de Equidad y Excelencia Educativa, de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública

Unidad de Promoción de Equidad y Excelencia Educativa

Dirección General de Formación Continua a Docentes y Directivos

©DR. 2024. Secretaría de Educación Pública. Avenida Universidad no. 1200, Col. Xoco, 03330, Alcaldía Benito Juárez, Ciudad de México.

Hecho en México.

# Contenido



# Bienvenida

Estimada maestra, estimado maestro:

La Nueva Escuela Mexicana (NEM) a través del *Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022* y los Programas sintéticos reconoce la trascendencia de la educación como un asunto de interés público, el cual busca potencializar todas las capacidades de las estudiantes y los estudiantes mexicanos a favor de la construcción de una sociedad democrática que priorice la dignidad humana y el bienestar individual y colectivo.

Para lograrlo propone concebir a la escuela como un centro de aprendizaje vinculado con la comunidad, pues reconoce que los saberes, conocimientos, valores y cultura se construyen en ambos espacios, influyéndose mutuamente. Para consolidar dicha vinculación se plantea un trabajo interdisciplinario que problematice la realidad y que sitúe los procesos formativos en el contexto donde se desenvuelven las y los estudiantes.

Por lo anterior, tu labor como maestra o maestro es fundamental, pues a través de tu autonomía profesional, decidirás sobre el diseño didáctico y el abordaje de los saberes y conocimientos para el desarrollo de los procesos de aprendizaje.

En este contexto, la Secretaría de Educación Pública te convoca a vivir esta experiencia formativa, que va de la mano de un constante proceso dialógico a partir de los saberes que has desarrollado a lo largo de tu trayectoria profesional.

Maestra y maestro, tienes una fuerza transformadora para dinamizar las interacciones que se dan en el salón de clases, la escuela y la comunidad, por lo que tu experiencia y conocimientos suman y aportan en la construcción de un significado, sentido y dirección de la educación mexicana.

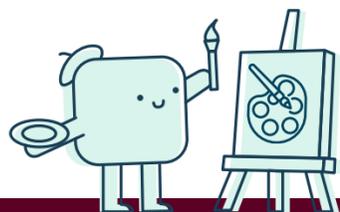
Por lo anterior, es esencial tu interés en descubrir lo que en este *Fichero* se propone para tu aprendizaje, a través de diversas actividades, y que te permitas reencontrarte con tu propia práctica docente a la luz de la NEM.

La intencionalidad de este material es llevarte a esa sensación de descubrimiento que deviene del aprendizaje con gozo y que hace posible resignificarse.

Esperamos con emoción que este espacio de formación detone diversas reflexiones en torno a la propuesta educativa actual, pero principalmente que te llene de entusiasmo al encontrar diversos caminos para *transformArte*. ¡Bienvenida; bienvenido!

**El** **transform** **Arte** **de**  
**desde la NEM**

**Fichero para maestras y maestros**



Maestra y maestro:

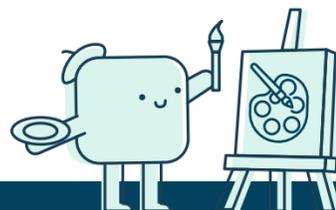
El presente *Fichero* tiene el propósito de acompañarte en la reflexión, comprensión y apropiación de la NEM, por medio de actividades autorreflexivas e integradoras en el marco de tu quehacer docente.

Este es un material formativo flexible; podrás revisarlo a tu paso, a tu modo y en el momento que lo decidas. Está conformado por ocho fichas. Te sugerimos trabajar las primeras siete de manera secuenciada, lo que facilitará tu trayecto formativo, aunque también puedes resolverlas en el orden que prefieras. Únicamente en el caso de la octava, es necesario haber realizado las que le anteceden, porque integrarás los conocimientos y los aprendizajes desarrollados.

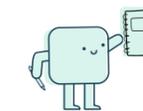
Cada ficha está conformada por tres actividades secuenciadas, en las que encontrarás preguntas para reflexionar sobre el contenido y diversos recursos que te ayudarán a:

- profundizar en los elementos del *Plan de Estudio 2022*,
- involucrarte con la comunidad escolar,
- analizar el entorno en el que te desenvuelves profesionalmente, y
- reflexionar sobre tu propia práctica.

En la medida de lo posible y si las condiciones te lo permiten, busca dialogar con tus colegas a lo largo del desarrollo del *Fichero*, a fin de enriquecer la reflexión y motivarles a participar de las actividades en colectivo.



## Registro: Las memorias de mi transformación



Maestra, maestro; aprender es una aventura en la que encontrarás sorpresas y retos, haciéndolo un proceso único e irrepetible.

Para recuperar tu experiencia formativa, a lo largo del *Fichero*, puedes usar el recurso [Las memorias de mi transformación](#), el cual te ayudará a organizar las ideas, tener presente las dudas, reflexiones y emociones que van surgiendo durante el aprendizaje.

## Colegiando lo aprendido



En cada ficha, en alguna de las actividades, encontrarás un recuadro con sugerencias para llevar a nivel colectivo las reflexiones y experiencias vividas, como una posibilidad que favorecerá el aprendizaje a través del diálogo con otras maestras y maestros.

# ¿Cómo funciona el fichero?

Título de la ficha

Número de ficha

Descripción de la actividad

Título de la actividad

El arte de transformArte desde la NEM. Fichero para maestras y maestros

Ficha 3

## Una panorámica del currículo

**Objetivo:**  
Que las maestras y los maestros fortalezcan su comprensión de la integración curricular, mediante el establecimiento de relaciones entre Ejes articuladores y Campos formativos, a fin de construir propuestas didácticas desde la interdisciplinariedad.

En las actividades anteriores abordaste los dos primeros planos del codiseño, durante esta actividad podrás reconocer cómo se concretan en el tercer plano, la elaboración del Programa analítico, pues los análisis derivados de estos se ven reflejados en la toma de decisiones pedagógicas y en el posterior diseño de actividades o proyectos con un sentido y significado para las y los estudiantes, que se considera dentro del plano didáctico.

El programa analítico no tiene un formato determinado, consiste en un ejercicio de reflexión constante y el reconocimiento de tu autonomía profesional y la de tus colegas, te involucra en la toma de decisiones para el diseño del currículo escolar, específicamente en la organización de los contenidos, su abordaje didáctico y la selección de algunos contenidos específicos que no estén contemplados en los nacionales, pero que por las características y necesidades de tus estudiantes y contexto es necesario incorporar.

Como puedes darte cuenta, el codiseño del Programa analítico implica varios ejercicios y reflexiones, revisa el recurso [A la vibora de la mar, el Programa analítico por aquí puede pasar](#) e identifica la relación que existe entre sus distintos elementos.

Manos a la obra

### 3. Al compás del contexto

En una hoja blanca realiza tu propia *Vibora de la mar* y coloca los elementos que tú o tu colectivo utilizarían para diseñar o complementar su Programa analítico. Puedes dejar espacios vacíos, recuerda que es un ejercicio constante durante el Ciclo escolar.

Para ejemplificar lo anterior te invitamos a leer la historieta [En busca del agua perdida](#) donde podrás ver reflejado el cómo las y los docentes pueden recuperar la información recabada en los procesos de contextualización y problematización, para la elección de una metodología y el diseño de estrategias didácticas acordes a las y los estudiantes y el contexto.

Después de leer la historieta, reflexiona ¿cómo puedes contribuir al Programa analítico de tu escuela desde la identificación y solución de problemáticas de la comunidad, región, país o mundo?, ¿cómo intervienes desde tu rol docente?

**Colegiando lo aprendido:** Si usas redes sociales, así como tus compañeras y compañeros, hagan lo siguiente. Coloca una publicación (o hilo) con los puntos clave de una propuesta de solución a un problema de la comunidad, agregando el hashtag #CodiseñarEnComunidad. Pide que retroalimenten o que expongan sus ideas; den "Me gusta", a fin de crear interacción e integración.

Objetivo de la ficha

Recurso

Ficha 4. Al compás del codiseño

Recuerda registrar las memorias de tu aprendizaje

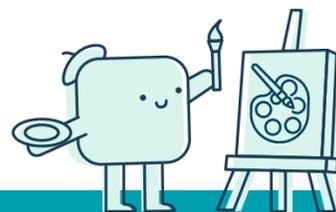
Video: Programas analíticos

Regresar a "Contenido"

Registro

Actividad en colectivo

Sección "Sigue formándote"



# La historicidad del ser docente

## Objetivo:

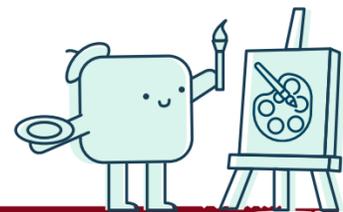
Que las maestras y los maestros reflexionen sobre su quehacer educativo a partir del análisis de los aspectos pedagógicos y curriculares más recientes, así como los principales elementos y características del *Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022*, a fin de impulsar la resignificación de su práctica docente.

# 1. Interpretando el pasado

La educación es fundamental para el desarrollo de una sociedad. En los últimos años, ésta ha presentado diversos cambios y, con ellos, diferentes necesidades. Los planteamientos de las distintas reformas educativas definen, determinan y organizan el currículo, impactando en el rol del docente y el aprendizaje de las y los estudiantes.

Te invitamos a reflexionar en torno a las propuestas educativas más recientes, mediante la revisión del cuadro comparativo Cambios curriculares a lo largo del tiempo, y posteriormente, realizar un análisis a partir de los siguientes cuestionamientos:

- ¿Cuáles de estas propuestas he vivido profesionalmente?
- ¿Cómo he vivenciado las transiciones de estas reformas en mi práctica docente?
- ¿Cuál ha sido la que mayor impacto tuvo en mi trabajo?, ¿por qué?
- ¿Cómo he observado que estas propuestas curriculares impactan en el aprendizaje de las y los estudiantes?



Ahora, te invitamos a analizar la importancia de tu participación crítica en la construcción del currículo, así como identificar cómo desde el *Plan de Estudio 2022* se te invita a involucrarte en la contextualización de los contenidos, recuperar las características del entorno donde laboras y plantear iniciativas didácticas innovadoras.

Revisa el recurso Representaciones sociales sobre la docencia que muestra las diversas percepciones de docentes en un proceso de reforma; reflexiona si te has identificado con alguna de estas representaciones, por qué y cómo te hace sentir ello.

Para cerrar esta actividad, identifica:

- si este proceso curricular requiere una participación crítica y conciencia política de tu acción docente;
- si la toma de decisiones curriculares requiere involucrar a las y los estudiantes y familias.



Colegiando lo aprendido

Comparte, de manera informal y casual, con tus compañeras y compañeros las impresiones sobre esta actividad, e invítalas a que trabajen con el *Fichero*.

## 2. Redescubriéndome como docente

Alguna vez te has preguntado ¿cómo es tu forma de enseñar?, ¿qué métodos empleas regularmente? Analizar tu práctica docente es un paso necesario para identificar qué habilidades y conocimientos requieres desarrollar y fortalecer; para ello, la observación y la reflexión crítica sobre tu quehacer es indispensable.

Te invitamos a registrar lo que acontece durante tus clases; anota todos los detalles posibles de tus acciones, tus palabras y las de las y los estudiantes. Hazlo de un día a tres días. Si resulta más sencillo, puedes grabarte.

Teniendo presente lo que registraste, reflexiona en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Qué actividades caracterizan mi quehacer cotidiano?, ¿por qué?
- ¿Qué dicen de mi práctica docente las acciones identificadas?
- ¿Qué posibilidades y limitaciones encuentro en mis acciones?
- ¿Cuáles acciones podría cambiar y cuáles fortalecer?

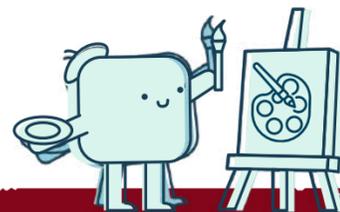
Después de haber realizado este análisis, elabora la *Máscara “Yo docente”*. Apóyate en el recurso [Dimensiones de la práctica docente](#) para conocer los aspectos nodales de cada una de éstas.

Para elaborar la *Máscara*, emplea los materiales de tu preferencia y, posteriormente, traza un triángulo en el centro y divide el resto en seis secciones, que representen las dimensiones (personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral), y decórala mostrando artísticamente las reflexiones que realices con base en el recurso que revisaste.

Una vez completada la *Máscara*, obsérvala en su totalidad y reflexiona sobre lo expresado acerca de tu práctica docente, identificando los nudos de tensión y tus fortalezas.

Ahora, apóyate del siguiente recurso para analizar cada una de las dimensiones [Lo que valoro y lo que espero](#), donde marcarás tu nivel de satisfacción y disposición para la transformación de tu práctica.

¡Recuerda que eres un docente en constante construcción!



### 3. Querido futuro yo...

Sin duda, ser docente en constante aprendizaje y construcción implica no solo el reconocimiento de tu historicidad, sino de pensar de una manera prospectiva. En ese sentido, la NEM, representa una oportunidad para transformar y fortalecer tu práctica docente.

Con base en las reflexiones hasta ahora realizadas, y después de revisar la infografía [Elementos que articulan el Plan de Estudio 2022](#), revisa las siguientes preguntas y, des ser posible, anota tus respuestas.

- ¿Qué capacidades proponen el *Plan de Estudio 2022* y la NEM para fortalecer y desarrollar mi práctica docente?
- ¿Con qué conocimientos y capacidades cuento y que tienden un puente en común con lo que me están proponiendo?
- ¿Cómo puedo orientar en el aprendizaje de las y los estudiantes si me apropio de estas capacidades y conocimientos?
- ¿Qué principios de la NEM ya estoy implementando en mi práctica docente?

Integra tu aprendizaje y redacta una *Carta a mi futuro yo*, contándole:

- lo que descubriste acerca de tu desarrollo profesional,
- aquellas experiencias significativas que te han permitido construirte como el/la docente que eres hoy,
- la forma en la que tu práctica ha impactado en las y los estudiantes,
- las experiencias que has rescatado de ellas y ellos, y
- las expectativas que tienes para tu práctica docente en el futuro.

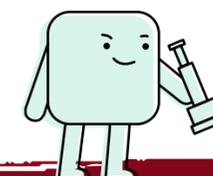
Una vez que termines de redactarla, acércate a un espejo, visualízate y procede a leerte esta *Carta* en voz alta. Conecta con la versión futura a la que aspiras ser, tanto personal como profesionalmente. Siempre puedes volver a leerla y recordar cómo has crecido desde entonces.



Ficha 1. La historicidad del ser docente



Recuerda registrar las memorias de mi transformación



**Video:**  
**¿Cuál es el papel de las y los maestros en la transformación educativa y social que propone la NEM?**

# El lienzo de la NEM

## Objetivo:

Que las maestras y los maestros reflexionen en torno a los rasgos pedagógicos y éticos de la NEM, a partir de identificar el impacto que tendrían en el trabajo didáctico en el aula con las alumnas y los alumnos, con la finalidad de fortalecer y resignificar su quehacer docente.

## 1. ¡Cuidado; docente en construcción!

Imagina que con cada propuesta curricular se desecha lo aprendido. Tendrías que borrar las experiencias que a lo largo de tu trayectoria profesional has ido construyendo y te han permitido consolidar saberes y conocimientos valiosos. Por ello, en el contexto actual resulta fundamental retomarlos y contrastarlos con el currículo de la Nueva Escuela Mexicana, a fin de que identifiques aquellos aspectos a desarrollar y fortalecer.

Te invitamos a que analices el collage [Rasgos pedagógicos y éticos de la NEM](#). Ahora, realiza una clasificación de éstos en un *Esquema* (puede ser un cuadro comparativo), a partir de dos categorías: éticos - pedagógicos.

Una vez que hayas terminado, reflexiona y selecciona las características que como docente consideras que posees; puedes apoyarte de las siguientes preguntas:

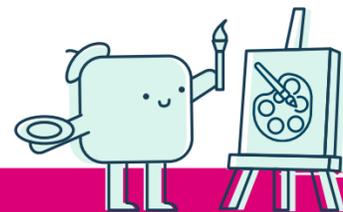
- Cuando planificas tus clases, ¿qué características se encuentran presentes?, ¿por qué lo consideras así?
- ¿Qué acciones de tu práctica docente te indican que llevas a cabo esas características?

- ¿Consideras que poner en práctica esas características influye en el aprendizaje de las y los estudiantes?, ¿por qué crees que es así?

Regresa a tu *Esquema* y marca con algún distintivo aquellos que identificaste forman parte de tu práctica docente. Respecto a las que no seleccionaste, identifica ¿por qué consideras que no forman parte de tu práctica docente?

El mundo está en un constante cambio, por lo que la idea de verse como un profesional acabado, completo y el cual ya ha desarrollado todos los conocimientos y capacidades, es limitativa. Recuerda que, al ser un profesional de la educación que está en constante aprendizaje, es importante reflexionar en torno a tu práctica docente, a fin de:

- identificar aquellos aspectos a fortalecer,
- tomar decisiones atinentes a tus necesidades en torno a tu formación continua,
- tener una mayor conciencia de ella e ir la transformando.



## 2. Vivir la NEM en mi práctica docente

Apropiarte y aprehender la NEM puede que suene un poco difícil, sin embargo, esto podría no ser complicado. Si bien, no hay un solo camino trazado para vivirla, las rutas las construyes tú y éstas pueden variar de acuerdo con la realidad y contexto en el que laboras.

De la actividad anterior, recuerda los rasgos pedagógicos y éticos que no seleccionaste/distinguiste y reflexiona de qué manera puedes incorporarlos en tu práctica docente. Además, piensa si de aquellos que identificaste que forman parte de tu quehacer hay alguno que necesites fortalecer y cómo lo harías.

Ahora, te sugerimos explorar el recurso [Rumbo a la NEM](#) en el cual podrás conocer las implicaciones didácticas y sociales de algunas de sus características y poder reflexionar en torno a ellas.

Al finalizar la revisión, imagina y dibuja un **Boceto** en el cual representes una escena que ejemplifique cómo se vivirían los rasgos pedagógicos y éticos de la NEM en el aula, la escuela y la comunidad. Puedes inspirarte en el mural de Diego Rivera que representa las misiones culturales, aludiendo a la construcción de una nueva escuela como base de la educación del pueblo mexicano.

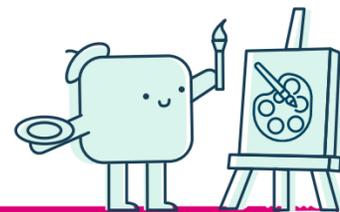


(Rivera, 1924)

Colegiando lo aprendido



Involucra al colectivo para asignar un espacio y convertir el *Boceto* en mural escolar. Organicen una inauguración explicando el sentido de lo que plasmaron. Si es pertinente, comparte una foto en tus redes sociales, con el hashtag [#VivirLaNEM](#).



### 3. Experiencias formativas con esencia NEM

Libera tu creatividad y pensamiento reflexivo de manera que estos puedan ayudarte a esbozar una *Propuesta didáctica*, usando el formato de tu elección y recuperando la esencia de la NEM (rasgos pedagógicos y éticos). En el diseño considera las características del contexto donde laboras y las de las y los estudiantes. Para complementarla, revisa la infografía [Enfoques de la NEM](#) y apóyate del recurso [Diseñando experiencias formativas](#), en el que podrás encontrar otros elementos a tomar en cuenta.

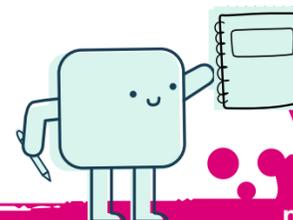
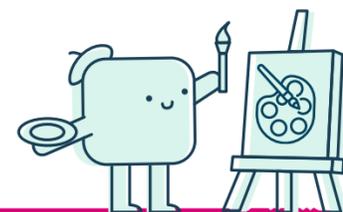
Al finalizar, retroalimenta tu *Propuesta* a partir de las siguientes preguntas:

- ¿La *Propuesta* considera en su diseño un enfoque social, humano y crítico?, ¿por qué? ¿Podría tener algún impacto social?
- ¿De qué manera se ve reflejada la esencia de los rasgos pedagógicos y éticos de la NEM que seleccionaste en tu *Propuesta didáctica*?

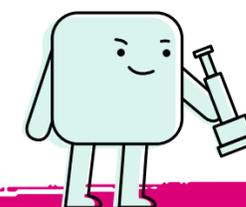
- ¿Consideras que al hacer el diseño pusiste en juego tu autonomía profesional?, ¿por qué?
- ¿Involucraste a las y los estudiantes en el diseño? De promover su participación, ¿en qué aspectos las y los involucraste?
- ¿Consideras que tu *Propuesta* permite integrar la participación de las familias y la comunidad? De no ser así, ¿qué podría hacer para incorporar su participación?

Una vez que hayas terminado el diseño, realiza los ajustes que surjan a partir del análisis con las preguntas.

Un siguiente paso sería poder implementar la *Propuesta didáctica*; incluso podrías grabarla en video. Al final, te sugerimos incluir una reflexión que aborde tu experiencia con el diseño, además de los rasgos que elegiste y cómo se ven reflejados en la propuesta y la implementación.



Recuerda registrar las memorias de mi transformación



[Video](#)  
[Cambios en el paradigma de la práctica docente en el marco de la NEM](#)

# Una panorámica del currículo

## **Objetivo:**

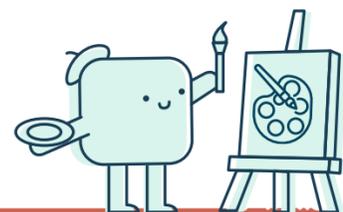
Que las maestras y los maestros fortalezcan su comprensión de la integración curricular, mediante la identificación de diversos vínculos entre Ejes articuladores y Campos formativos, a fin de construir propuestas didácticas desde la interdisciplinariedad.

# 1. Capturando la interdisciplinariedad de mi realidad

El *Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022* le apuesta a abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje desde la integración curricular. Esto lo realiza a través de un trabajo interdisciplinario que se organiza en Ejes articuladores y Campos formativos. Además, impulsa recurrir a la problematización de la realidad y el empleo de metodologías didácticas con un enfoque sociocrítico, globalizador y situado.

Te has preguntado: ¿qué beneficios conlleva el trabajo interdisciplinario?, ¿cuál es el sentido de la integración curricular?, ¿por qué se está proponiendo abordar los procesos formativos desde la integración de Ejes y Campos?, ¿cómo se plantea el abordaje de los contenidos desde esta perspectiva curricular? y ¿cómo el organizar los procesos de aprendizaje empleando las metodologías sociocríticas coadyuva a fortalecer la interdisciplinariedad?

Para comenzar a dar respuesta a todas estas cuestionamientos, empezarás por ahondar en la interdisciplinariedad. Ésta, como proceso, permite abordar las situaciones y problemas de la sociedad, que demandan un pensamiento flexible y divergente para afrontar la complejidad de la realidad, pues los fenómenos pueden ser entendidos desde múltiples perspectivas y establecer interconexiones entre las mismas.



Si tienes dudas y curiosidad sobre cómo entender la interdisciplinariedad, cómo llevarla a la práctica y cómo diferenciarla de otras propuestas de integración entre disciplinas, te invitamos a revisar el recurso [Enfocando el lente en la interdisciplinariedad](#).

Ahora realiza la siguiente actividad, que te ayudará a fortalecer tu mirada interdisciplinar.

Considerando los aspectos que se presentan a continuación, toma varias fotografías, para que posteriormente armes un álbum al que llames *Memorias fotográficas de integración curricular*, que utilizarás más adelante.

- Identifica un objeto, la manifestación de un problema, un colectivo humano, la expresión de una emoción, una tradición, entre otros. Agudiza tu vista para que aquello que captures pueda ser analizado desde los diversos saberes y conocimientos.
- Busca que aquello que captures sea de tu interés. Por ejemplo: ¡tomarle una fotografía a una bicicleta! Quizá en este momento te estés preguntando: ¿qué relación tiene este objeto con la integración curricular? Bueno, eso lo revisarás en la siguiente actividad.

## 2. Tangram de la integración curricular

De acuerdo con el *Plan de Estudio 2022*, un currículo integrado favorece el trabajo colegiado en las escuelas entre estudiantes y con el docente, así como con otras personas de la comunidad; todas y todos participan de manera colaborativa, crítica y creativa en el logro de objetivos comunes; NNA figuran como sujetos históricos, capaces de acercarse al mundo, interpretarlo y contribuir a transformarlo desde diferentes perspectivas (SEP, 2022).

En el currículo integrado los Campos formativos abarcan los contenidos de las diversas disciplinas, y son medios para que las y los estudiantes aborden contenidos, conceptos y procedimientos, empleándolos para comprender, analizar y estudiar un tema, situación o problema. Adicionalmente, los Ejes articuladores ayudan a vincular los saberes y conocimientos con situaciones de la vida cotidiana.

El situarte desde una perspectiva más amplia, flexible e integrada del currículum te permitirá:

- comprender que hay otras maneras de organizar el currículo escolar, que no sólo sea el centrado en asignaturas;

- organizar los procesos de enseñanza y aprendizaje alrededor de temas o tópicos, problemas, situaciones, períodos históricos, espacios geográficos, ideas, etc.

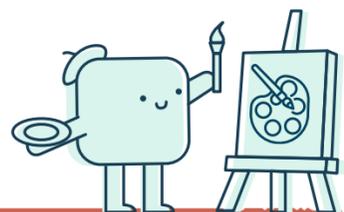
En el recurso [Tangram: Integración curricular](#), podrás profundizar en la intencionalidad de los Campos y los Ejes, y al relacionarlo con la actividad anterior, verás por qué una educación basada en la transmisión y fragmentación del conocimiento está siendo rebasada por los avances de la teoría pedagógica del siglo XXI.

Retoma el álbum *Memorias fotográficas de integración curricular*, a fin de problematizar sobre las capturas que tomaste e identificar, con ayuda del Programa sintético, los contenidos que te ayuden a fundamentar las preguntas planteadas. Para tener un referente, revisa el recurso [Uso de la bicicleta en mi comunidad](#). No olvides hacer notas, para construir tu análisis y argumentación.

Colegiando lo aprendido



Muestra a tus compañeras y compañeros el resultado de esta actividad; compárteles tus *Memorias fotográficas de integración curricular* y organiza un debate en el que contrapongan beneficios y dificultades de la integración curricular, a partir de sus experiencias. En redes sociales, puedes subir la(s) foto(s) de tu álbum, usando el hashtag #IntegraciónCurricular.



### 3. Perspectivas que dan Eje a las capacidades

Hasta el momento has reflexionado sobre las razones para abordar la educación desde la perspectiva de un currículo integrado, la interdisciplinariedad y su concreción mediante la organización de los contenidos en Campos formativos. Ahora toca el turno de profundizar en los Ejes articuladores.

Para comenzar, responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué sentido tienen los Ejes articuladores?, ¿cómo se entretajan con los Campos formativos para atender la interdisciplinariedad?
- ¿Cómo los Ejes contribuyen al análisis y/o estudio de un contenido, situación o problema?

Los saberes y conocimientos ayudan a profundizar en un tema, a conocer y entender una situación, pero por sí solos no detonan acciones. Son los Ejes articuladores los que hacen posible el desarrollo de diversas capacidades que accionan propuestas de transformación del entorno, buscando con ello que el aprendizaje traspase el aula en beneficio de la comunidad.

Es importante tomar en cuenta que estas acciones no pueden centrarse únicamente en el saber hacer; es necesario que vayan acompañadas de una mirada democrática, humana, que respete la dignidad de las personas.

Para continuar, revisa el recurso [Capacidades: ser humanos integrales](#). Después, complementa el análisis de la fotografía seleccionando e integrando los Ejes articuladores que te ayuden a detonar propuestas de acción en vinculación con la comunidad.

Argumenta tu elección, apoyándote en las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera ese o esos Ejes Articuladores permiten el desarrollo de las capacidades de las y los estudiantes?
- ¿Cómo el o los Ejes seleccionados te permiten hacer una vinculación con la vida cotidiana de las y los estudiantes?

Una vez que tengas tu argumentación completa, puedes utilizarla para fortalecer el desarrollo del proyecto que comenzaste a plantear en la actividad anterior; involúcra a las alumnas y los alumnos.

# Al compás del codiseño

## **Objetivo:**

Que las maestras y los maestros examinen sus propuestas didácticas de acuerdo a las necesidades y al entorno en el que laboran, usando como herramientas la contextualización, problematización e integración para promover situaciones de aprendizaje que vinculen los contenidos curriculares con la realidad de la comunidad.

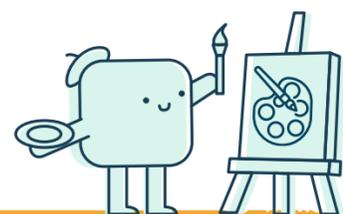
# 1. Orientando la lectura de la realidad

En la propuesta de la NEM es recurrente hablar de contextualizar y problematizar los contenidos, pero ¿sabes qué implican estos procesos?

El codiseño del Programa analítico, que realizas junto con tu colectivo, incluye tres planos:

- El primero es una lectura de la realidad crítica de la escuela que se toma como punto de partida para la toma de decisiones.
- El segundo está relacionado con la contextualización de los contenidos del Programa sintético.
- El tercero implica la concreción del Programa analítico considerando algunas vinculaciones y propuestas metodológicas.

Es importante que, al identificar una problemática de la comunidad, se diferencie entre su análisis para el abordaje didáctico de los contenidos y el proceso de contextualización, y la problematización que permite la construcción del Programa analítico. Si bien ambos procesos forman parte de una lectura de la realidad, están ubicados en distintos planos de análisis.



Revisa el recurso [Notación coreográfica para una lectura de la realidad](#) que orienta los pasos para realizar un análisis del contexto socioeducativo y la contextualización. Trata de identificar el procedimiento o las acciones que siguieron en tu colectivo para la elaboración del Programa analítico de la escuela.

En una hoja o en la plataforma digital que prefieras, realiza tu propia **Notación coreográfica** recuperando el proceso que seguiste en colectivo para problematizar tu contexto educativo. Considera los siguientes elementos para su elaboración:

- Puntos de abordaje sugeridos; por ejemplo, realizar un análisis de las condiciones académicas, personales y familiares de los estudiantes y maestros, así como del contexto nacional, estatal y local.
- Acciones que se llevan a cabo para realizar el análisis; por ejemplo, se pueden llevar a cabo entrevistas con estudiantes y familias, aplicación de alguna herramienta de diagnóstico con enfoque formativo y aplicación de pruebas psicoeducativas, entre otros.
- Insumo que se genera a partir del análisis; por ejemplo, el diagnóstico por grado y escuela.

Finalmente, reflexiona las posibles formas de actuar ante el problema desde la escuela e involucrando a la comunidad.

## 2. Las cartas sobre la mesa

Como pudiste revisar anteriormente, la problematización y la contextualización son procesos de la lectura de la realidad que implican analizar las condiciones socioeducativas de la escuela, pero también analizan las condiciones mediatas e inmediatas del contexto escolar. En esta actividad se focalizará la atención en lo que corresponde a identificar características, necesidades e intereses de las y los estudiantes.

Para reflexionar en torno a cómo influyen estas condiciones en tu práctica docente, podrás ver algunos casos hipotéticos que reflejan los posibles retos que puedes enfrentar con las y los estudiantes. Cada caso refleja algunas características de las NNA, situación en la que se encuentra el proceso de aprendizaje y/o dificultades asociadas al contexto.

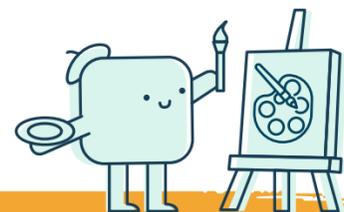
Revisa el recurso [Las cartas sobre la mesa](#), el cual consta de 20 cartas, divididas en 4 bloques, que abordan casos a nivel individual, grupal, escolar y/o comunitario. Selecciona la carta que más llame tu atención o una de cada bloque.

Después indaga más sobre la problemática planteada para fundamentar la decisión que tomes; considera y decide las

posibles estrategias didácticas y/o adecuaciones que contemplarías en tu práctica docente y para la construcción del Programa analítico, y escribe tus ideas al reverso de la(s) carta(s). Toma en cuenta las siguientes preguntas de reflexión:

- ¿Cómo estas características de las y los estudiantes y del contexto influyen en las dinámicas educativas que se generan en el aula y la escuela?
- ¿Qué adecuaciones o estrategias didácticas plantearías para dar atención al caso?
- ¿Qué aspectos del *Plan de Estudio 2022* y de las metodologías didácticas que propone contemplarías para atender las situaciones que se presentan en el caso?

Recuerda que analizar las condiciones académicas, personales y familiares de las y los estudiantes es fundamental para la contextualización del Programa analítico, es por ello que al inicio de cada ciclo escolar se elabora el diagnóstico escolar.



### 3. Al compás del contexto

En las actividades anteriores abordaste los dos primeros planos del codiseño; durante esta actividad podrás reconocer cómo se concretan en el tercer plano, pues los análisis derivados de estos se ven reflejados en la toma de decisiones pedagógicas y en el posterior diseño de actividades o proyectos con un sentido y significado para las y los estudiantes, que se considera dentro del ámbito didáctico.

El Programa analítico no tiene un formato determinado; consiste en un ejercicio de reflexión constante y el reconocimiento de tu autonomía profesional y la de tus colegas, involucrándote en la toma de decisiones para el diseño del currículo escolar, específicamente en la organización de los contenidos, su abordaje didáctico y la selección de aquellos contenidos específicos que no estén contemplados en los nacionales, pero que es necesario incorporar por las características y necesidades de tus estudiantes y el contexto.

Te invitamos a revisar el recurso [A la víbora de la mar, el Programa analítico por aquí puede pasar](#) e identificar la relación que existe entre sus distintos elementos.

En una hoja blanca realiza tu propia *Víbora de la mar* y coloca los elementos que tú o tu colectivo utilizarían para diseñar o complementar su Programa analítico. Puedes dejar espacios vacíos, dado que es un ejercicio constante durante el Ciclo escolar.

Para ejemplificar lo anterior te invitamos a leer la historieta [En busca del agua perdida](#) donde podrás ver reflejado el cómo las y los docentes pueden recuperar la información recabada en los procesos de contextualización y problematización, para la elección de una metodología y el diseño de estrategias didácticas acordes a las y los estudiantes y el contexto.

Después de leer la historieta, reflexiona ¿cómo puedes contribuir al Programa analítico de tu escuela desde la identificación y solución de problemáticas de la comunidad, región, país o mundo?

Colegiando lo aprendido



Si usas redes sociales, así como tus compañeras y compañeros, hagan lo siguiente. Coloca una publicación (o hilo) con los puntos clave de una propuesta de solución a un problema de la comunidad, agregando el hashtag #CodiseñarEnComunidad. Pide que retroalimenten o que expongan sus ideas; den "Me gusta", a fin de crear interacción e integración.

Recuerda registrar las memorias de mi transformación

Video:  
[Programas analíticos](#)

# Contemplación pedagógica al evaluar

## **Objetivo:**

Que las maestras y los maestros analicen la evaluación desde un enfoque formativo y para la acreditación, a través de la reflexión sobre los procesos que llevan a cabo en su propia práctica, a fin de profundizar en la intencionalidad pedagógica de éstos y que emana del *Plan de Estudio 2022*.

## 1. Un godete para evaluar y calificar

¿Qué es lo primero que te viene a la mente al escuchar la palabra "evaluación"? De manera concreta, ¿para qué evalúas a las y los estudiantes?, ¿qué beneficios les trae?, ¿qué aporta a tu quehacer docente? Como éstas, existen un sinnúmero de preguntas que te podrías hacer en torno al proceso de evaluación que llevas a cabo en tu práctica, la cual es de suma importancia dado que te permite conocer y determinar en qué momento del desarrollo de los aprendizajes se encuentran las y los estudiantes.

Ahora bien, hoy en día, ¿cómo vives la evaluación del aprendizaje?, ¿qué acciones emprendes? Como bien sabes, existe una tendencia a asignar un número para homologar la forma de medir los logros y avances de las y los estudiantes, la cual se conoce como calificar. Ésta puede no representar (o integrar) todo lo que han aprendido las y los estudiantes o permitir ver el proceso de aprendizaje ni los aspectos en los que han tenido mayores dificultades y/o que requieren fortalecer, por mencionar algunos ejemplos.

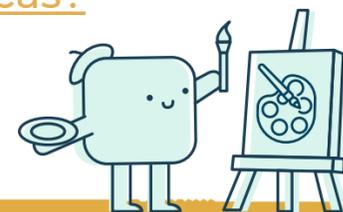
¿Te has detenido a reflexionar sobre ello? Apóyate del recurso [Calificar y evaluar](#), para conocer más sobre las características de una y otra, así como sus diferencias. Te proponemos la siguiente reflexión para profundizar un poco más sobre este punto. Intenta identificar qué práctica(s) llevas a cabo con mayor frecuencia, usando el material [¿Evalúas o solo calificas?](#)

Ahora bien, en el *Plan de Estudio 2022* se reconoce la importancia de diferenciar entre evaluar y acreditar, que son procedimientos que pueden converger, pero con una perspectiva distinta a la que se ha vivido históricamente.

Revisa la presentación [Evaluación y Acreditación](#) y responde las siguientes preguntas:

- ¿Conocías esta distinción entre ambos procedimientos?, ¿es diferente de lo que pensabas?
- Recuperando la actividad anterior, ¿esta perspectiva se apega a lo que realizas sobre evaluación y acreditación en tu práctica?

Desde la NEM se busca impulsar que la evaluación no se enfoque únicamente en la cuantificación de evidencias y la aplicación de exámenes (como solo calificar), sino que se sustente en la observación de los procesos de aprendizaje y la retroalimentación, transitando así a un enfoque formativo.



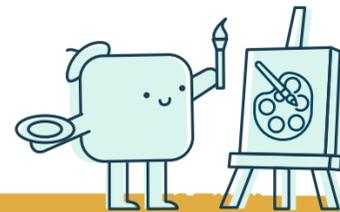
## 2. Evaluación con tintes formativos

Cuestiónate si conoces los tipos, las formas, los medios, los momentos y las herramientas que se pueden utilizar en la evaluación. Orienta la reflexión a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de evaluación realizo?
- ¿Cuáles son los recursos e instrumentos que utilizó para evaluar?
- ¿Conozco la diferencia entre los tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa?, ¿cuál llevo a cabo y cómo?

Para ampliar un poco el panorama, te invitamos a leer la nota informativa [Conociendo la evaluación desde un enfoque formativo](#), en la que encontrarás algunos conceptos clave y sus fines. Al terminar de leerla, y con base en tu experiencia docente, piensa: ¿qué impacto tiene en el aprendizaje el abordar la evaluación desde un enfoque formativo? Al contrastar la forma como evalúas, ¿qué cambios identificas que puedes realizar?

Como sabrás, existen diversas técnicas (¿cómo evaluar?) e instrumentos (¿con qué evaluar?). En el caso del enfoque formativo, la observación es una estrategia importante y muy útil. Observar para evaluar es como contemplar una obra de arte, que nos refleja aspectos del aprendizaje.

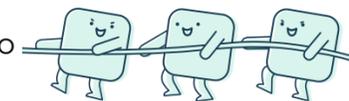


Te invitamos a consultar el recurso [Contemplando el proceso de aprendizaje](#). Posteriormente, diseña un *Instrumento de observación* considerando las siguientes pautas:

- Desarrolla el propósito (consulta el Programa Sintético de la Fase que desees, identifica y selecciona un contenido).
- Identifica los aprendizajes (PDA) en lo que quieres centrar tu atención.
- Identifica acciones y procesos que caracterizan dicho PDA y en los que se va a focalizar la observación.
- Identifica la gradualidad del desarrollo de acciones y procesos del aprendizaje.

Esta actividad también la puedes realizar recuperando algún instrumento que ya uses y haciéndole los ajustes que consideres necesarios a la luz de las orientaciones mencionadas.

Colegiando lo aprendido



Invita a tus colegas a observar una clase en la que se esté abordando el contenido y los PDA seleccionados, compárteles el instrumento que elaboraste para que realicen su observación. Al finalizar dialoguen sobre lo identificado.

### 3. Pigmentar el aprendizaje con retroalimentación

Una evaluación formativa no solo considera técnicas e instrumentos que permitan visibilizar el proceso de aprendizaje. La relación pedagógica entre estudiantes y docentes es fundamental, pues ayuda a crear vínculos que permitan generar ambientes abiertos al diálogo, la comunicación y, por ende, a la construcción de puentes para comunicar ideas y comentarios que orienten el desarrollo del aprendizaje.

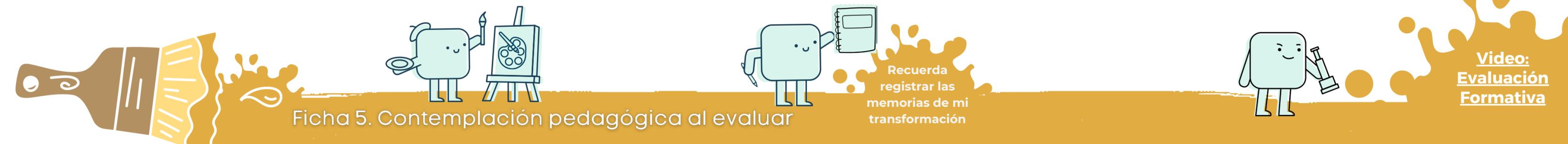
Reflexiona en torno a las siguientes consideraciones y complementálas:

- Considero que el proceso para establecer un vínculo entre docente y estudiantes es...
- Los obstáculos que se generan en los procesos de enseñanza y aprendizaje por la ausencia del vínculo entre docentes y estudiantes, y entre estos, son...
- Las acciones que llevo a cabo en mi práctica docente para establecer una relación pedagógica con mis estudiantes son...

Ahora, lee la historieta [Un sueño no tan lejos de la realidad](#). Posteriormente, imagina cómo te hubieras sentido al ser la estudiante y pasar por la situación que se presenta en el sueño. Desde tu perspectiva, ¿qué se debe hacer para fortalecer el tipo de prácticas como las que sí eran realidad en el caso de la historieta?

En la misma historieta se puede distinguir que uno de los aspectos más importantes de la evaluación del aprendizaje es la retroalimentación, ya que ayuda a señalar aquello que está bien y lo que se puede mejorar. Para ahondar, revisa el material [Aspectos importantes para retroalimentar](#); a partir de ello visualiza cómo los incorporarías en tu práctica.

Recupera el *Instrumento de observación* que realizaste (o adecuaste) en la actividad 2 de esta ficha, e integra algunos de los aspectos que se señalan en el material anterior. Es importante que la pongas en práctica para observar los efectos en el aprendizaje de las y los estudiantes.



# La comunidad como musa

## **Objetivo:**

Que las maestras y los maestros revaloricen el papel que tiene la comunidad y su entorno en el proceso educativo, a partir de reconocer las particularidades que le caracterizan, así como las situaciones y acontecimientos que se viven, y quienes la integran, con la finalidad de poder contextualizar el trabajo pedagógico y didáctico.

## 1. Enseñar aquí, ¿me hace pertenecer?

El llegar a un lugar siempre puede ser toda una experiencia. Cuando te integras a una escuela no eres un docente neutral, sino una persona con historia, cultura y una visión del mundo. Esto, por supuesto, influye en la manera y el tiempo en que tardas en incorporarte a la comunidad, la cual tiene particulares formas de vida, tradiciones, cultura, lenguaje e historia.

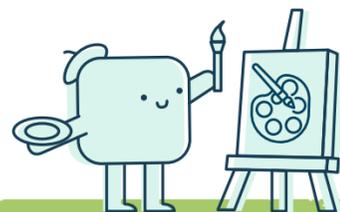
Remóntate a tu primera experiencia como docente y reflexiona en torno a la siguientes preguntas:

- ¿Qué sentimientos experimentaste al saber que pertenecerías a esa escuela?, ¿era cercana o lejana de tu lugar de residencia?
- ¿Qué ventajas o desventajas encontraste al integrarte a la comunidad en donde está la escuela?
- ¿Mantuviste, adoptaste o compartiste costumbres a partir de la constante convivencia con las y los integrantes de la comunidad?, ¿qué cambió y qué se mantuvo?
- ¿Qué fue lo que te hizo sentir perteneciente a esa comunidad?

Inspirándote en las emociones y pensamientos que evocas al recordar lo que viviste en esta escuela, redacta un *Poema*. Deja que las palabras se conviertan en versos que expresen tu experiencia y vivencias al enseñar y pertenecer a dicha comunidad. O bien, si lo prefieres, puedes recuperar tu poema favorito y adecuarlo. Te compartimos un fragmento del poema “A la Ciudad de México”, de Salvador Novo, como fuente de inspiración.

“Es mi ciudad natal un gran museo;  
por dondequiera veo  
automóviles, coches, carretelas,  
casas particulares, mil escuelas  
mis colegas, jóvenes y niños,  
van de la ciencia a recibir cariños”.

En buena medida, las personas, los seres humanos, somos el resultado de nuestra historicidad y las decisiones que tomamos. Piensa qué de las comunidades en donde has enseñado influyó favorablemente en el trabajo que haces hoy y cómo te vincula con la comunidad.



## 2. #ComunidadEs

El *Plan de Estudio 2022* reconoce la importancia que tiene la comunidad en los procesos de aprendizaje, por lo que resulta relevante que tengas en la mira el involucramiento de ésta en la formación de las y los estudiantes.

Comienza por explorar: ¿qué significa para ti el término comunidad?, ¿qué representa para ti?, ¿qué y quiénes la conforman? Posteriormente, revisa la infografía [La comunidad: más allá del espacio en el que se ubica la escuela](#).

Ahora, te invitamos a realizar un recorrido por la comunidad donde laboras. Observa con detenimiento lo que está a tu alrededor y registra los siguientes aspectos:

- Descripción del entorno y de las personas que ahí habitan.
- Forma como se relacionan las familias y las personas de la comunidad.
- Historia del lugar (puedes recuperar la narrativa de algunas personas mayores o de cronistas del lugar).
- Actividades económicas que predominan en el lugar.
- Tradiciones y costumbres de la comunidad.

- Conocimientos, saberes y valores que se pueden rescatar de la comunidad.
- Situaciones o problemáticas que afectan a la comunidad.

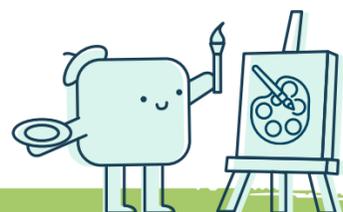
Para ampliar tu observación puedes consultar el texto [La glocalización y los ejemplos de la vida cotidiana](#), de *Un libro sin recetas para la maestra y el maestro, Fase 4*, en el cual encontrarás ejemplos de las distintas miradas posibles con las que puedes hacer una lectura de tu comunidad.

Ahora, con la información que recopilaste y las notas de lo que observaste durante el recorrido, elabora una *Breve monografía de mi comunidad*. Una vez concluida, si te es posible, preséntala en la escuela, a fin de que reconozcan el entorno donde viven, resignificándolo como un espacio que influye en la educación y el aprendizaje.

Colegiando lo aprendido



Puedes llevar a un siguiente nivel esta *Monografía*, elaborándola en colectivo. Una variante puede ser diseñar un croquis interactivo, en el que incluyan las características de la comunidad; además de los lugares de donde provienen las y los estudiantes. En ello, pueden involucrar a familias y estudiantes, organizando un recorrido inicial para identificar aquello que caracteriza la vida cotidiana de su comunidad. En redes sociales, puedes compartir tu monografía o croquis con los hashtags #ComunidadEs y #SomosEnComunidad.



### 3. Somos en comunidad

Posicionar a la comunidad como núcleo integrador de los procesos de enseñanza y aprendizaje implica romper con la idea de mantener a la escuela alejada, aislada y con barreras para no intervenir en el entorno. Pero ¿cuáles serían los beneficios de incluir a la comunidad en los procesos escolares? Para dar respuesta a esta interrogante, te invitamos a realizar la siguiente actividad.

Como punto de partida, recupera tus experiencias de cuando eras estudiante:

- ¿Qué tipo de hechos o sucesos recuerdas sobre tu comunidad?, ¿estos influían en la escuela?
- ¿Tus maestras y maestros te invitaban a analizar esto para recuperarlo en las actividades de aprendizaje? Si es así, ¿cuáles fueron los resultados?

Ahora como docente reflexiona:

- ¿Cómo las características y situaciones de la comunidad influyen en tu escuela?, ¿las has recuperado en tu práctica docente y en el trabajo cotidiano?

Una manera de crear vínculos entre ambas es reconocer que los problemas de la vida diaria (por ejemplo, el uso del agua, una buena alimentación) resultan una fuente de saberes y conocimientos para el trabajo didáctico en el aula. Sobre ello, revisa el recurso [Volante informativo](#), en donde se presentan extractos de noticias sobre situaciones que han afrontado algunas entidades del país, así como preguntas para dilucidar en torno a su posible incorporación en el trabajo escolar.

Ahora, recupera la [Breve monografía de mi comunidad](#), que realizaste en la actividad 2 de esta ficha, y focaliza tu atención en las situaciones o problemáticas que identificaste, enlístalas de acuerdo con su relevancia. Reflexiona, ¿cómo las integrarías en alguna estrategia didáctica para trabajar en el aula o la escuela?, ¿las problemáticas identificadas en tu comunidad son las únicas que se pueden abordar? ¿Qué acciones podrías impulsar para mantener y fortalecer el vínculo escuela - comunidad?

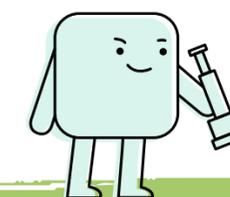
Para profundizar un poco, revisa el esquema [Lectura de la realidad](#) y descubre cómo puedes problematizar lo cotidiano, más allá de la comunidad local.



Ficha 6. La comunidad como musa



Recuerda registrar las memorias de mi transformación



**Video:**  
**¿Cómo pueden involucrarse las familias y la comunidad en el actual proyecto educativo?**

# Las metodologías a escena

## **Objetivo:**

Que las maestras y los maestros analicen y reflexionen diversas metodologías, a través de reconocer sus características e intencionalidades pedagógicas, con la finalidad de seleccionar e implementar aquellas que serían acordes a las necesidades, características e intereses de las y los estudiantes.

# 1. Repertorio metodológico

A estas alturas, junto con tu colectivo, has tenido la oportunidad de revisar distintos materiales que los han orientado en el codiseño de su Programa analítico y la elaboración de la planeación didáctica, que es en donde se aterriza toda propuesta educativa, desglosándose la estrategia o metodología que permite el abordaje de los contenidos y los procesos de desarrollo de aprendizaje (PDA).

El *Plan de Estudio 2022* señala la importancia del trabajo por proyectos, que se puede realizar a través de diversas metodologías sociocríticas, las cuales se desarrollan desde el planteamiento de una problemática o tema central. Para conocer las características de cada una de éstas consulta el recurso [Un repertorio de metodologías](#).

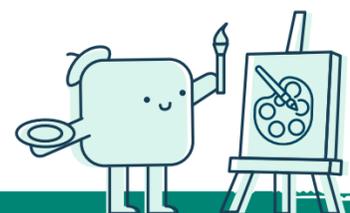
Como sabes, se ha propuesto una metodología para cada Campo formativo. Retoma cuál corresponde a cada uno y coloca la siguiente información en un *Cuadro*:

Metodología	Intencionalidad y alcance de la metodología	Campo formativo

No se trata de encasillar los Campos, contenidos y PDA a una metodología o estrategia; no es camisa de fuerza, pues desde tu experiencia y saberes podrás proponer otras estrategias didácticas, teniendo en cuenta la esencia de la NEM.

Revisa el recurso [Melodía de proyectos](#), en donde podrás analizar un ejemplo de integración curricular sobre una problemática. Reflexiona sobre si estas metodologías pueden abordar más de un Campo formativo en una propuesta didáctica. Después, al *Cuadro*, agrégale una columna más en donde puedas colocar qué Campos se pueden vincular en cada metodología.

Ahora analiza lo siguiente: ¿qué pasa con los contenidos que no se pueden abordar con ninguna de estas metodologías? A lo largo de tu trayectoria has podido identificar que existen estrategias, métodos y formas que posibilitan trabajar determinados procesos de aprendizaje, para lo cual tendrás que decidir entre diversas alternativas. Culmina el *Cuadro* con una última columna en la que coloques un contenido asociado a un PDA que se pueda trabajar con cada metodología, pero que a su vez requiera una estrategia didáctica diferente para su desarrollo.



## 2. Escenarios para el aprendizaje

Como ya te diste cuenta, parte de tu autonomía profesional implica que tienes la libertad de trabajar con las metodologías propuestas, o bien, construir otras que sigan la perspectiva de la NEM y su principio de integración curricular alrededor de una situación o problemática.

Recuerda que los proyectos son sólo una alternativa que articulan el trabajo interdisciplinario y la problematización de la realidad, donde participan las y los estudiantes, maestras, maestros, familias y la comunidad en la que habitan (SEP, 2022).

El repertorio de metodologías y la diversidad de estrategias te permiten trabajar alrededor de una problemática o situación, la cual se desarrolla en un contexto concreto, igual que el aprendizaje.

De la misma manera que en una ópera, los elementos que la componen (música, libreto, escenografía, vestuario, cantantes...), tienen un papel fundamental para su puesta en escena, pero estos deben de pensarse con antelación y con un objetivo.

Observa el fragmento de la ópera [Turandot](#) (01:04:00 hasta 01:16:00). En éste se le plantean tres enigmas a un príncipe para poder casarse con la princesa de China.

Después, reflexiona sobre las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el escenario está diseñado de esa forma?, ¿qué elementos se utilizan y con qué propósito?, ¿cómo influye la estructura del escenario en la narrativa?
- ¿Podrías imaginar esta escena en un contexto o lugar diferente?, ¿cuáles serían?, ¿qué cambios tendrían que hacerse en el escenario y en la interacción de los personajes para adaptarse a un nuevo contexto?

Revisa la presentación [Los escenarios](#), en la cual se describen algunas generalidades sobre los distintos niveles en los que se pueden construir proyectos entre las y los distintos actores de la comunidad educativa.

Elabora un [Mapeo](#) en el que establezcas las condiciones que consideres necesarias para implementar las metodologías revisadas en cada uno de los escenarios.



### 3. Dirigiendo una metodología

Al igual que en el ópera, también los procesos educativos deben ser dirigidos por alguien y esa persona eres tú. Un director musical diseña o sigue la partitura para acompañar a las y los intérpretes en escena, coordina a los músicos y elige el ritmo a seguir. Además de esto, como lo revisaste en la actividad 2 de esta ficha, para la puesta en escena se consideran otros elementos como la escenografía, el maquillaje y el vestuario, que ambientan el montaje.

Así, en el aula tú diseñas, organizas, coordinas y monitoreas todos los elementos de tu clase. Como quien dirige una propuesta didáctica, te apoyas en alguna metodología para orientar el desarrollo de cada etapa o momento de tu planeación, decides el escenario (aula, escuela o comunidad), los recursos visuales, tecnológicos y didácticos, y organizas los distintos elementos del aprendizaje para generar una experiencia formativa con las y los estudiantes.

Te invitamos a ver y escuchar la interpretación del Aria de la reina de la noche, de la ópera de Mozart [La flauta mágica](#) (Royal Opera House, 2017), en voz de Diana Damrau, para que distingas los elementos que están en juego en esta interpretación.

Es tiempo de revisar el recurso [ABP: partitura metodológica](#), en el que podrás identificar algunos elementos del Aprendizaje Basado en Proyectos, que es la base de un trabajo colaborativo entre estudiantes, a partir del cual se pueden realizar propuestas didácticas en el marco de la NEM.

En este material, además de información, podrás identificar algunas preguntas reflexivas que te invitan a analizar la relación entre la metodología, los escenarios, los roles de las y los participantes, así como los elementos de la integración curricular (Campos formativos y Ejes articuladores).

A partir de esta análisis, busca la información necesaria para armar una partitura similar, pero de otra metodología, quizá la que menos hayas podido utilizar en tu quehacer.

Colegiando lo aprendido



Pide al colectivo que revisen las distintas metodologías y otras más que identifiquen a fin de contar con un repertorio de opciones más amplio. Pueden hacerlos por fase o grado, o bien, por situación o problema.

# Moldeando mi praxis

## Objetivo:

Que las maestras y los maestros reflexionen en torno a la transformación de su práctica, a través de una expresión artística que refleje el proceso formativo que vivieron a lo largo del trabajo realizado con las actividades propuestas en el *Fichero*.

# 1.Explorando mi trayecto formativo

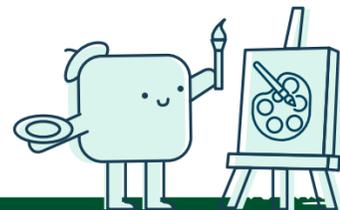
Una experiencia formativa puede ayudar a resignificarte, o no, dependiendo de la vivencia que hayas tenido. Esto es, lo aprendido puede hacer que te muevas de lugar, transformando tu visión sobre la realidad e impactando en cómo eres y cómo te posicionas. Para ello, es importante que identifiques “qué estás aprendiendo”, “cómo lo estás aprendiendo” y “si lo que estás aprendiendo está generando cambios”.

Las actividades del *Fichero* permitieron que te acercaras a diversos conocimientos y capacidades, con la intención de que en el proceso de realizarlas pudieses aprender o reaprender sobre tu praxis y la mirada pedagógica que abraza a la NEM.

A lo largo de tu trabajo con el *Fichero*, hiciste un registro de las reflexiones que se derivaron de tu experiencia y el proceso formativo, con ayuda del recurso [Las memorias de mi transformación](#). Es hora de recapitular lo aprendido y experimentado; para lo cual es necesario que retomes lo escrito y, con base en ello, respondas las siguientes preguntas:

- ¿Qué me motivó a acceder al *Fichero*?
- ¿Este *Fichero* te fue de utilidad?, ¿de qué manera?
- ¿De qué manera las actividades influyeron en tu práctica docente?
- ¿Visualizaste cambios en tu práctica docente?, ¿cuáles?
- ¿Qué actividades te permitieron plantear la posibilidad de hacer un cambio en tu práctica?, ¿por qué?

Pensar sobre lo anterior, te ayudará a darte cuenta del impacto de seguir formándote y la importancia que esto tiene en tu proceso de aprendizaje como profesional, desde la redefinición de lo que has aprendido a lo largo de tu trayectoria. Recuerda que la intención de un proceso formativo no es cumplir con ciertas horas y obtener una constancia, sino los aprendizajes que te llevas y cómo estos te permitirán replantear tu práctica docente a través de pequeños cambios que se van dando a través del tiempo.



## 2. Más allá de lo aprendido

En ocasiones, se tiene toda la intención y motivación de transformar las prácticas, pero no se sabe cómo ni por dónde empezar, o se complejiza cuando algún planteamiento pedagógico no ha quedado claro. Lo anterior no permite detonar reflexiones sobre cómo hacer cambios e innovaciones en el aula.

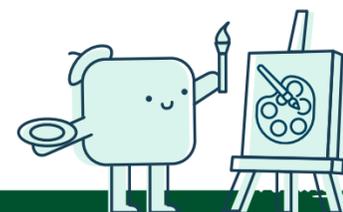
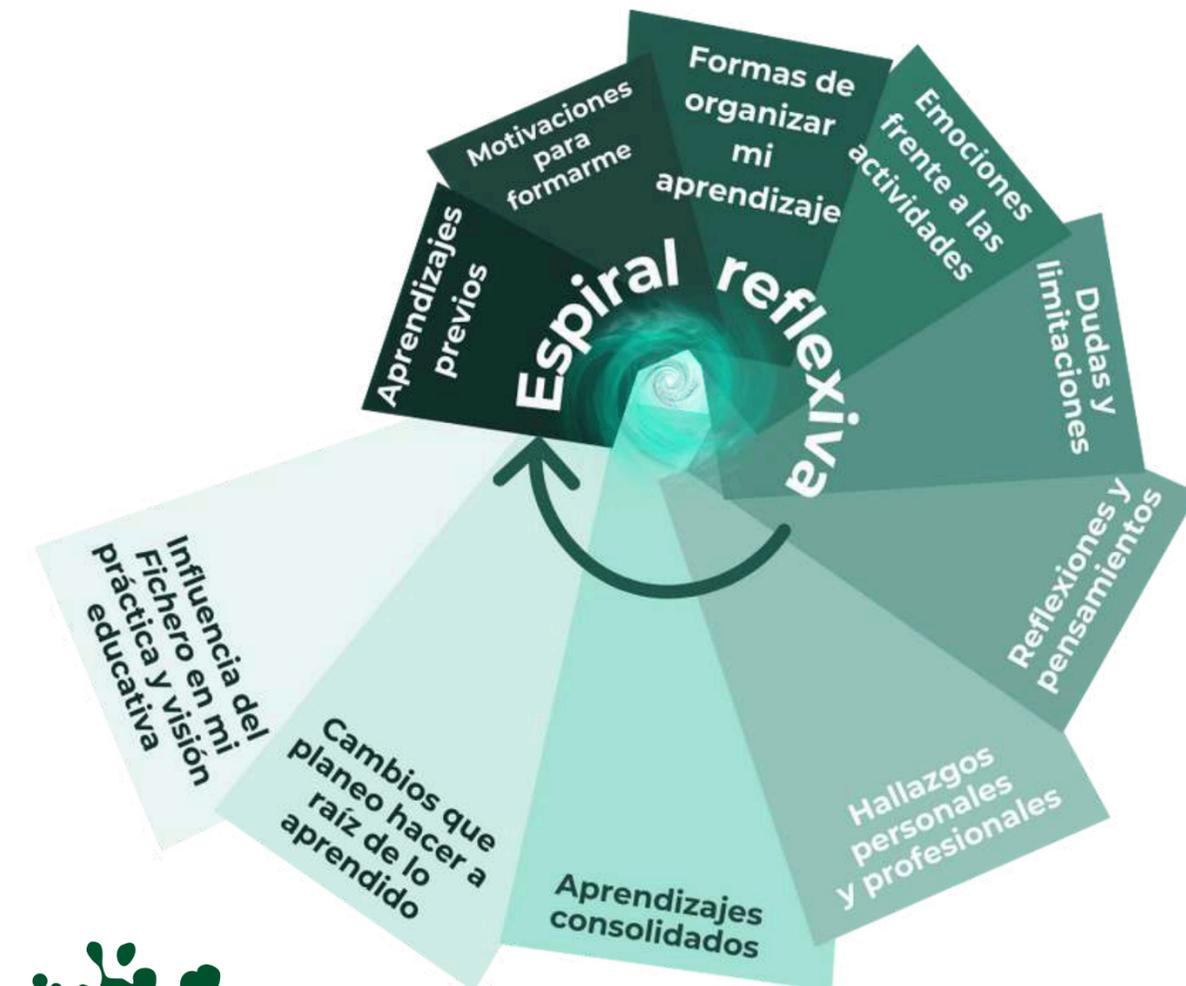
En este espacio te proponemos ahondar un poco más en desvelar y reconocer los procesos empleados en el desarrollo de las actividades del *Fichero*.

Plantéate las siguientes preguntas:

- ¿Qué conceptos y/o planteamientos de la NEM aún te generan dudas?, ¿cuáles lograste comprender por medio del *Fichero*?
- ¿Qué estrategias de aprendizaje te resultan más favorables y facilitan tu comprensión de los conceptos?
- ¿Con qué conocimientos previos iniciaste?, ¿se reformularon a partir de la realización de las actividades?, ¿qué aprendizajes descubriste durante tu trayecto?

- ¿Encontraste limitaciones durante el proceso?, ¿cómo lo solucionaste?
- ¿Qué experiencias y aprendizajes te resultaron significativos durante este proceso formativo?

A continuación, te proponemos elaborar una **Espiral reflexiva**, identificando las palabras clave o frases que atiendan a cada uno de los rubros que se colocan en este recurso.



### 3. El arte de transformarte

Una vez completada la Espiral reflexiva vas a realizar una expresión artística en la que buscarás sintetizar todo lo reflexionado y analizado con anterioridad. Se trata de un alebrije, una artesanía muy mexicana que se elabora con cartón y que, de manera colorida y creativa, muestra características fisionómicas de varios animales reales o imaginarios.

Para ello, piensa cómo puedes representar tu proceso de aprendizaje. ¿Qué elemento fisionómico de un animal utilizarías para expresar la motivación por aprender, las reflexiones y pensamientos derivadas de tu proceso formativo? Por ejemplo, la cabeza de un león puede mostrar la fuerza que impulse la transformación y los ojos de un búho la sabiduría para hacerle frente al cambio.

En el diseño de tu alebrije considera la forma de representar los aprendizajes más significativos que tuviste o bien las capacidades que desarrollaste a lo largo del *Fichero*.

Por último, piensa en una frase que pueda representar tu trayecto por el *Fichero*, puedes apoyarte de tu Espiral reflexiva, considera las emociones y cambios que viviste. No olvides pensar en un nombre para tu alebrije.

Puedes elaborar *El alebrije de mi transformación* del material que gustes (plastilina, arcilla, reciclados, etc.) o bien dibujarlo. Recuerda que la creatividad no tiene límites.

Para concluir tu proceso de aprendizaje, cuestionate sobre lo siguiente:

- ¿Qué es lo que me llevo de este proceso formativo, de manera profesional y personal?

Colegiando lo aprendido



Es hora de poder compartir y conocer las experiencias formativas de otras y otros docentes del país. Te sugerimos compartir en tus redes sociales una foto de tu alebrije seguido del hashtag #ElArteDeTransformarte. Éste también te servirá para identificar lo que maestras y maestros han realizado y compartido, puedes darle “Me gusta” a aquellas fotografías y descripciones que te signifiquen, así como dejar un comentario en las diversas publicaciones, haciéndolo siempre de manera profesional y respetuosa.

Maestra, maestro:

Has llegado al final de este proceso formativo. Esperamos que el camino recorrido haya sembrado en ti una semilla para seguir creando en ese lienzo que representa tu práctica, porque a través del arte de enseñar inspiras la vida de otras y otros.

Durante este proceso, se te invitó a poner sobre la mesa aquellas experiencias, aprendizajes, obstáculos y sorpresas que has vivenciado a lo largo de tu trayectoria profesional; cada persona asimila y se apropia de nuevas experiencias de aprendizaje a partir de sus referentes anteriores.

Deseamos que esta aventura de aprendizaje te haya permitido establecer un diálogo continuo con tu práctica y contigo misma/o.

Para despedirnos, queremos invitarte a repensArte desde el antes y el después, ¿quién eres en este momento?

En el libro de Alicia en el País de las Maravillas, de Lewis Carroll, podemos encontrar el siguiente diálogo:

*La Oruga y Alicia se estuvieron mirando un rato en silencio: por fin, la Oruga se sacó la pipa de la boca, y se dirigió a la niña con voz lánguida y adormilada:*

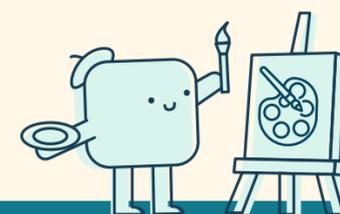
*- ¿Quién eres tú? - Preguntó la Oruga. No era una forma demasiado alentadora de empezar una conversación. Alicia contestó un poco intimidada:*

*- Apenas sé, señora, lo que soy en este momento... Sí sé quién era al levantarme esta mañana, pero creo que he cambiado tantas veces desde entonces.*

A cada una/uno de nosotros nos pasa lo mismo día tras día, pero más cuando se transita por un proceso formativo, dado que algo se mueve que definitivamente no se es la misma persona que cuando se inició.

Esperamos que la semilla sembrada en ti, a partir del *Fichero*, brote y te dé la fuerza para movilizar tu práctica y transformArte.

**El** **de**  
**transform** **Arte**  
**desde la NEM**  
**Fichero para maestras y maestros**



## Ficha 1

- Bodewig, C. (2018). *El docente en la Reforma Educativa: Construcción de una representación social*. Relacso, 13(02), 1-18. [https://web.archive.org/web/20200307014150/https://relacso.flacso.edu.mx/sites/default/files/docs/2018-02/docente\\_en\\_la\\_reforma.pdf](https://web.archive.org/web/20200307014150/https://relacso.flacso.edu.mx/sites/default/files/docs/2018-02/docente_en_la_reforma.pdf)
- Coll, C. & Martín, E. (2006). Vigencia del debate curricular. *Revista PRELAC Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe*. (3). El currículo a debate. Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe. OREALC/UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000151582>
- Fierro, C., Fortoul, B. & Rosas, L. (1999). *Transformando la práctica docente: una propuesta basada en la investigación-acción*. Paidós Mexicana Editorial.
- Montenegro-Velandia, W., Cano-Arroyave, A., Toro-Jaramillo, I., Arango-Benjumea, J., Montoya-Agudelo, C., Vahos-Correa, J., Pérez-Villa, P., & Coronado-Ríos, B. (2016). Estrategias y metodologías didácticas, una mirada desde su aplicación en los programas de Administración. *Educ. Educ.* 19(2), 205-220. DOI: 10.5294/edu.2016.19.2.2
- Nérci, I. (1973, 211 ed.). *Hacia una didáctica general dinámica*. Kapelusz
- Ruiz, G. (2012). La Reforma Integral de la Educación Básica en México (RIEB) en la educación primaria: desafíos para la formación docente. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 15(1). pp. 51-60. Asociación Universitaria de Formación del Profesorado Zaragoza, España. <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217024398004.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (19 de mayo de 1992). Decreto Para la celebración de convenios en el marco del Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=4666809&fecha=19/05/1992#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4666809&fecha=19/05/1992#gsc.tab=0)
- Secretaría de Educación Pública. (19 de agosto de 2011). Acuerdo número 592 Por el que se establece la Articulación de la Educación Básica. [https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5205518&fecha=19/08/2011#gsc.tab=0](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5205518&fecha=19/08/2011#gsc.tab=0)
- Secretaría de Educación Pública. (2012). El enfoque formativo de la evaluación. Serie: Herramientas para la evaluación en educación básica, México, DGDC-SEB. <https://b11ac557d3.cbauil-cdnwnd.com/f4394157b979f1f33fd5b1a418ef22f7/200000014-a9739aa6f21.%20ENFOQUE%20FORMATIVO%20DE%20LA%20EVALUACION%20C3%93N.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. (29 de junio de 2017). Acuerdo número 07/06/17 Por el que se establece el Plan y los Programas de Estudio para la Educación Básica: Aprendizajes clave para la educación integral. [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5488475&fecha=29/06/2017#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5488475&fecha=29/06/2017#gsc.tab=0)
- Secretaría de Educación Pública. (19 de agosto de 2022). Acuerdo número 14/08/22 Por el que se establece el Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. [https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#gsc.tab=0](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#gsc.tab=0)
- Secretaría de Educación Pública. (2022). Boletín SEP no. 71. *Inédita participación de niñas, niños, adolescentes, madres y padres de familia en la construcción del marco curricular*. Blog. <https://www.gob.mx/sep/articulos/boletin-sep-no-71-de-forma-inedita-participan-ninas-ninos-adolescentes-madres-y-padres-de-familia-en-la-construccion-del-marco-curricular>
- Trigo, F. & Valle R. (2012). *La evaluación en el Sistema Nacional de Educación*. En Narro, J., Martuscelli, L., & Bárzana, E. *Plan de diez años para desarrollar el Sistema Educativo Nacional*. Universidad Nacional Autónoma de México. PP. 319-347. <https://planeducativonacional.unam.mx/PDF/completo.pdf>
- Vásquez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza: investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. Bogotá, Colombia. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

## Ficha 2

- Aramburuzabala, P. (2013). Aprendizaje –servicio: una herramienta para educar desde y para la justicia social. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social (RIEJS)*. 2(2). PP. 5-11. <https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/660345/editorial.pdf?sequence=1>
- Martínez, J. (2016). Apuntes alrededor de la idea del sujeto político y la educación pública. En Acuña, V., Oliva, M., Perassi, E. & Scarabelli, L. (Coord). *Otras modernidades. Número especial: Nuevos movimientos sociales. Política y derecho a la educación*. 04/2016. PP. 14-50. <https://www.uv.es/bonafe/documents/sujeto%20pol%C2%B4tico.pdf>
- Rivera, D. (1923). *La maestra rural* [Pintura mural]. Ciudad de México. <https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?old=SbHxMnwBD1WmlpDgLGU1>
- Sánchez, E. (2021). Educar para la justicia social: una apuesta desde el análisis interseccional para estudiantes de grupos privilegiados. *Revista latinoamericana de estudios educativos*. 51(3). PP. 97-124. <https://doi.org/10.48102/rlee.2021.51.3.399>
- Secretaría de Educación Pública. (19 de agosto de 2022). *Acuerdo número 14/08/22 Por el que se establece el Plan de Estudio para educación preescolar, primaria y secundaria*. Diario Oficial de la Federación. [https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#gsc.tab=0](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#gsc.tab=0)
- Torres, J. (2012). *Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado*. Ediciones Morata.

## Ficha 3

- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós.
- Mejía, M. (2016). *Las capacidades, fundamento de la construcción de lo humano*. Programa Ondas Colciencias. Planetapaz. Expedición Pedagógica Nacional. Borrador de trabajo. <https://es.scribd.com/document/482284803/7-Las-capacidades-fundamento-de-la-construccion-de-lo-humano>
- Moore J. W. (2020). *El capitalismo en la trama de la vida*. Ecología y acumulación de capital. Traficantes de Sueños, pp. 16-17.
- Nussbaum M. (2012). *Crear capacidades*. Barcelona: Paidós
- Petit, M. (2001). *Lecturas del espacio íntimo al espacio público*. México. FCE. p. 32.
- Sen, A. y S. Anand (1994) *Desarrollo humano sostenible: conceptos y prioridades*. PNUD, inédito.
- Sen, A. (1999) *Development as freedom*. New York, Random House.
- Secretaría de Educación Pública. (19 de agosto de 2022). Acuerdo número 14/08/22 Por el que se establece el Plan de Estudio para educación preescolar, primaria y secundaria. Diario Oficial de la Federación. [https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#gsc.tab=0](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#gsc.tab=0)
- Secretaría de Educación Pública. (2022). *Transversalidad en el nuevo MCCEMS*. <https://view.genial.ly/636af846a598fc001322ce3f/presentation-transversalidad-mccems>
- Secretaría de Educación Pública. (2023). *Un libro sin recetas para la maestra y el maestro. Fase 3*. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/P1LPM.htm>
- Secretaría de Educación Pública. (8 de agosto de 2023). Acuerdo número 08/08/23 Por el que se establecen los Programas de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. Programas sintéticos de las fases 2 a 6. [https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO\\_ACUERDO\\_080823\\_FASES\\_2\\_A\\_6.pdf](https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_080823_FASES_2_A_6.pdf)
- Tamayo, M. (1995). *La interdisciplinariedad*. [https://repository.icesi.edu.co/biblioteca\\_digital/bitstream/10906/5342/1/interdisciplinariedad.pdf](https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/5342/1/interdisciplinariedad.pdf)
- Torres, J. (2012). *Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado*. Ediciones Morata.

## Ficha 4

- Secretaría de Educación Pública. (19 de agosto de 2022). Acuerdo número 14/08/22 Por el que se establece el Plan de Estudio para educación preescolar, primaria y secundaria. Diario Oficial de la Federación. [https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#gsc.tab=0](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#gsc.tab=0)
- Secretaría de Educación Pública. (2023). *Un libro sin recetas para la maestra y el maestro. Fase 3*. <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/P1LPM.htm>

## Ficha 5

- Córdoba, F. (2006). La evaluación de los estudiantes: una discusión abierta. *Revista Iberoamericana De Educación*. 39(7), 1–8. <https://doi.org/10.35362/rie3972537>
- Cruzado, J. (2022). La evaluación formativa en la educación. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2219-71682022000200149](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682022000200149)
- Díaz-Barriga, F. & Hernández, G. (2001). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. [https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/2\\_%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf](https://dfa.edomex.gob.mx/sites/dfa.edomex.gob.mx/files/files/2_%20estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf)
- Flores, R. (2009). *Observando observadores: Una introducción a las técnicas cualitativas de investigación social*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Gómez, F. (2006). La evaluación de los estudiantes: una discusión abierta. *Revista Iberoamericana De Educación*. 39(7), 1–9. <https://doi.org/10.35362/rie3972537>
- Perrenoud, P. (2008). *La evaluación de los alumnos*. Ediciones Colihue SRL.
- Ravela, P., Picaroni, B. & Loureiro, G. (2017). *¿Cómo mejorar la evaluación en el aula? Reflexiones y propuestas de trabajo para docentes*. Grupo Magro Editores.
- Secretaría de Educación Pública. (19 de agosto de 2022). Acuerdo número 14/08/22 Por el que se establece el Plan de Estudio para educación preescolar, primaria y secundaria. *Diario Oficial de la Federación*. [https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#gsc.tab=0](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#gsc.tab=0)
- Secretaría de Educación Pública. (2012). *El enfoque formativo de la evaluación. Serie: Herramientas para la evaluación en educación básica*. México. DGDC-SEB. <https://b11ac557d3.cbau1-cdnwnd.com/f4394157b979f1f33fd5b1a418ef22f7/200000014-a9739aa6f2/1.%20ENFOQUE%20FORMATIVO%20DE%20LA%20EVALUACI%C3%93N.pdf>

## Ficha 6

- Brooks, D. (27 de junio 2022). *A Monterrey le llegó el día cero”: la grave crisis de falta de agua que vive la segunda ciudad más poblada de México*. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-61917457>
- Bulle, J. (8 de marzo de 2023). *Abril romperá récord histórico de calor en la Ciudad de México: Alerta Temprana*. *Expansión News*. <https://expansion.mx/vida-arte/2023/03/08/calor-ciudad-de-mexico-abril-sera-mas-fuerte>
- Cabrera, D. (2022). Leer el mundo, experiencias y praxis. *Logos*. Año L. 138. PP. 75-92. <https://repositorio.lasalle.mx/bitstream/handle/lasalle/2395/3171-Texto%20del%20art%C3%ADculo-19448-1-10-20220131.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Secretaría de Educación Pública. (19 de agosto de 2022). *Acuerdo número 14/08/22 Por el que se establece el Plan de Estudio para educación preescolar, primaria y secundaria*. *Diario Oficial de la Federación*. [https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#gsc.tab=0](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#gsc.tab=0)
- Secretaría de Educación Pública. (2023). *La glocalización y los ejemplos de vida cotidiana. Un libro sin recetas para la maestra y el maestro*. Fase 4. PP. 61-63 . <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/P3LPM.htm#page/61>

## Ficha 7

- Cobo, G. & Valdivia, S. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos. Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto de Docencia Universitaria. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170374/5.%20Aprendizaje%20Basado%20en%20Proyectos.pdf?sequence=1&isAllowed=y%E2%80%8B> Secretaría de Educación Pública. (19 de agosto de 2022).
- Gobierno de México. (23 de julio de 2021). El Aprendizaje Basado en Proyectos como oportunidad para transformar la escuela. Gobierno de México. Dirección General @prende.mx. Blog. <https://www.gob.mx/aprendemx/articulos/el-aprendizaje-basado-en-proyectos-como-oportunidad-para-transformar-la-escuela?idiom=es>
- Gobierno de México. (2022). Metodologías. Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Subsecretaría de Educación Básica. <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/06/Metodologia-ABP-Final.pdf>
- Royal Opera House. (19 de octubre de 2017). The Magic Flute – Queen of the Night aria (Mozart; Diana Damrau, The Royal Opera). [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=YuBeBjqKSGQ>
- Secretaría de Educación Pública. (19 de agosto de 2022). Acuerdo número 14/08/22 Por el que se establece el Plan de Estudio para educación preescolar, primaria y secundaria. Diario Oficial de la Federación. [https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#gsc.tab=0](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#gsc.tab=0)
- Secretaría de Educación Pública. (8 de agosto de 2023). Acuerdo número 08/08/23 Por el que se establecen los Programas de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. Programas sintéticos de las fases 2 a 6. [https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO\\_ACUERDO\\_080823\\_FASES\\_2\\_A\\_6.pdf](https://www.dof.gob.mx/2023/SEP/ANEXO_ACUERDO_080823_FASES_2_A_6.pdf)
- Secretaría de Educación Pública. (2023). *Un libro sin recetas para la maestra y el maestro. Fase 3.* <https://libros.conaliteg.gob.mx/2023/P1LPM.htm>
- Secretaría de Educación Pública. (2023). La escuela como un entramado social: necesidades y situaciones por atender. Un libro sin recetas para la maestra y el maestro. Fase 3. PP 66-70.

## Ficha 8

- Cámara, G., Rincón, S., López, D., Domínguez, E. & Castillo, A. (2004). *Comunidad de aprendizaje. Cómo hacer de la educación un bien valioso y compartido.* Siglo Veintiuno editores. <https://redesdetutoria.com/download/69/articulos/11383/comunidad-de-aprendizaje-como-hacer-del-servicio-educativo-un-bien-valioso-y-compart>
- Cámara, G. (Coord). (2005). *Enseñar y aprender con interés. Logros y testimonios en Escuelas Públicas.* Convivencia Educativa, A.C. <https://redesdetutoria.com/download/69/articulos/11416/ensen%CC%83ar-y-aprender-con-interes-dr-gabriel-camara.pdf>
- Osse, S. & Jaramillo, S. (2008). Metacognición: Un camino para aprender a aprender. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*. 34(1). PP. 187-197. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052008000100011>

## Despedida

- Carroll, L. (2015). *Alicia en el país de las maravillas.* Casa editorial Boek. México.

**El** **Arte** **de**  
**transform** **desde la NEM**

**Fichero para maestras y maestros**

El contenido de este material fue desarrollado por la Dirección de Mejora de la Oferta Formativa, de la Dirección General de Formación Continua a Docentes y Directivos, con la colaboración de estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía, de la Facultad de Estudios Superiores Acatlán, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

**Coordinación general**

Rodrigo Castillo Aguilar

**Coordinación académica**

Verónica Hernández Tapia y Juan Carlos Martínez Jardón

**Desarrollo de contenidos**

**Equipo de Intervención Pedagógica Profesional de la FES Acatlán:**

Mtra. Ma. de los Ángeles de la Rosa Reyes

Domínguez Gómez Shantal Estefanía

Hernández Guido Samantha Dayane

Pérez Higuera Mauricio

Rojas García Celine

Salas Zavala Ana Alicia

Vivar Rubio Miguel Angel

**Equipo de DMOF, de la DGFCDD:**

Verónica Hernández Tapia

Patricia Flores Espinoza

José Antonio Santos Hernández

Juan Carlos Martínez Jardón

**Diseño y coordinación editorial**

Patricia Flores Espinoza

**Revisión académica**

José Antonio Santos Hernández y Thalia Itzel Montiel Fernández

Las imágenes utilizadas en este material  
fueron obtenidas de Canva, Genially y Pixtón,  
con licencias de uso gratuito.



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**El Arte de**  
**transform** **desde la NEM**

**Fichero para maestras y maestros**

